

Curriculum Vitae, Heidi Gröger (Stand: 7. Februar 2017)

Aktuelle Tätigkeiten

Lehrauftrag Viola da gamba an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main

Künstlerische Leitung des Musikfest Eichstätt (www.musikfest-eichstaett.de)

Freischaffende Gambistin, Cellistin, Dozentin

Ausbildung

2007	Master Viola da Gamba (mit Auszeichnung), Königliches Konservatorium Den Haag, Philippe Pierlot (NL)
2007	Bachelor Barockcello, Königliches Konservatorium Den Haag, Jaap ter Linden (NL)
2005-2007	Studium Barockcello, Königliches Konservatorium Den Haag
2003-2007	Studium Viola da gamba, Königliches Konservatorium Den Haag
2001-2003	Studium Viola da gamba, Hochschule für Musik Trossingen
2001	Erstes Staatsexamen Lehramt an Gymnasien (Hauptfächer: Violoncello, Klavier, Gesang), Musikhochschule München
1997-2001	Kammerchor der Musikhochschule München
1996	Abitur am Gabrieli-Gymnasium Eichstätt (musikisches Gymnasium)
1994	Schüler-Austauschprogramm, Oregon
1987-1996	Gabrieli-Gymnasium Eichstätt (musisches Gymnasium)
1988-2001	Klavierunterricht
1982-1994	Geigenunterricht
1981-1996	Jugendchor / Kirchenchor, Eichstätt

Wichtige Lehrer

Prof. Philippe Pierlot, Viola da gamba (Trossingen / Den Haag, 2001-2007)

Prof. Jaap ter Linden, Barockcello / Viola da gamba (Den Haag, 2005-2007)

Prof. Lars Ulrik Mortensen, Kammermusik (München, 2000), Cellistin im European Union Baroque Orchestra (2005/ 2006)

Prof. Stepan Haack, Violoncello (München, 1999-2001)

Ergänzender Unterricht / Meisterkurse

Prof. Wieland Kuijken (Bremen, 2006)

Prof. Paolo Pandolfo (Bremen, 2004)

Prof. Hille Perl (Neuburg, 2003; Freiburg, 2006)

Prof. Lorenz Duftschmid (Montepulciano, 2007)

Charles Medlam (Neuburg, 2001)



Selection of Prizes and Awards

- 2007 1. Preis mit Trio Mende-Gröger-Weiss beim "Biagio-Marini-Wettbewerb", Neuburg/ Donau
- 2007 Stipendium "Stichting Dorrie Stoop-Fonds", Niederlande
- 2007 Stipendium "Stichting Samenwerking Sociale Fondsen", Niederlande
- 2006/ 07 Stipendium "Honours Programme Muziek" der Konservatorien Amsterdam und Den Haag
- 2006 Finalist Viola da gamba solo beim "Viola da gamba Wettbewerb", Köthen
- 2005/ 06 Stipendium "Huygens Stichting", Niederlande
- 2005 1. Preis mit Ensemble Fidicinium beim "Early Music Competition", York
- 2005 Finalist Viola da gamba solo beim "Internationalen Telemann-Wettbewerb", Magdeburg
- 2004 2. Preis und Publikumspreis mit Ensemble Fidicinium beim "Van-Wassenaer-Concours", Den Haag
- 2003 1. Preis und Publikumspreis mit Ensemble Fidicinium beim "Biagio-Marini-Wettbewerb", Neuburg/ Donau
- 1996 1. Preis Violoncello solo beim "Lions Club", Ingolstadt
- 1994 1. Preis Violoncello solo bei "Jugend musiziert", Ingolstadt
- 1993 1. Preis Streich-Trio bei "Jugend musiziert", Ingolstadt
- 1991 1. Preis Streichquartett bei "Jugend musiziert", Ingolstadt

Publikationen, wissenschaftliche Arbeiten

- 2013 Recherche über die 8saitige Gambe von Benoit Fleury (Paris Musée de la Musique, 1759), Sony Classics CD booklet (Berlin 2013)
- 2007 Dietrich Becker, Kantate "Schaff in mir Gott ein reines Herz", Erstausgabe bei Edition Güntersberg, G136, Heidelberg
- 2007 Lehrvortrag Master-Arbeit "stylus phantasticus", Den Haag
- 2001 Pädagogische Arbeit (Gambenschule) "Der Gambist stimmt immer, die Gambe nie!", Hochschule für Musik, München

Jury-Mitglied

Wettbewerb der Polytechnischen Gesellschaft, Frankfurt/Main (2015)

CD-Aufnahmen (Auswahl)

- CD-Ersteinspielung "J.Ph.Rameau – Die goldene Gambe", Ensemble Fleury, Deutsche Harmonia Mundi (2013)
- "Early Birds" (Couperin, Havelois, Schwartzkopff,) Hofkapelle Schloss Seehaus, Rondeau Production (2012)
- "Sacred Arias", Dorothee Miels und concerto melante, Deutsche Harmonia Mundi (2011)
- J. S. Bach: Brandenburgische Konzerte, Berliner Barock Solisten, Leitung: Reinhard Goebel, deutsche harmonia mundi (2016)
- "Partiturbuch Ludwig 1622", Harmonie Universelle, accent (2010)
- "Orfeo(s) – Italian & French Cantatas", Akademie für Alte Musik Berlin, Sunhae Im (Sopran), harmonia mundi France (2014)
- G. F. Händel – Complete Cantatas: "Tra le Fiamme", "La Ressurezione", contrasto armonico, Brilliant Classics (NL)



Aktivitäten (Auswahl)

Solo-Konzerte / Solistin

“Magie durch Viel-Saitigkeit”: Werke von Abel, Hume, Marais, Ortiz (Eichstätt, 2012; Batzdorf, 2012; Berlin, 2012)

J. S. Bach – Sonaten für Gambe und Cembalo (München, 2017; Linz, 2017, Frankfurt, 2011), Cembalo: Bernhard Prammer

J. S. Bach – Sonaten für Gambe und Cembalo, gespielt auf der original Silbermann Orgel, in 476 Hz (Freiberg, 2014), Orgel: Albrecht Koch

J. S. Bach – Matthew Passion: Swedish Radio Symphony Orchestra, Leitung: Daniel Harding (Stockholm 2008)

NDR-Radio Philharmonie, Leitung: Andrew Manze (Hannover 2016)

Konzerthaus Orchester Berlin, Iván Fischer (Berlin 2014)

Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs (Europa-Tournee 2017)

WDR-Symphonie-Orchester, Simon Halsey (Köln 2011)

Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Kwamé Ryan (Bordeaux 2013)

G.Ph.Telemann – 12 Fantasien für Gambe solo (Frankfurt 2017; Tübingen 2017)

Regelmäßige Gastauftritte in Ensembles und Orchestern

Phantasm – Gambenconsort

Freiburger Barockorchester

Akademie für Alte Musik Berlin

European Union Baroque Orchestra

Concerto Melante (Barock-Ensemble der Berliner Philharmoniker)

Berlin Baroque Soloists (Ensemble der Berliner Philharmoniker)

Voces 8 London

Armonico Tributo Austria

Harmonie Universelle Köln

Oper und Theater

J. Ph. Rameau: “Zoroastre” Gambe Continuo (Komische Oper, Berlin, 2017; Leitung: Christian Curnyn)

J. Ph. Rameau: “Castor&Pollux” Gambe Continuo (Komische Oper, Berlin 2016, Leitung: Christopher Moulds)

A. Steffani: “Amor vien dal destino” Lirone Continuo (Staatsoper Berlin, 2016/2018, Leitung: René Jacobs)

M. Marais: “Alcione”, basse de violon continuo (Armonico Tributo, Wien 2008, Leitung: Lorenz Duftschmidt)

G. F. Händel: “Giulio Cesare” Gambe Continuo (Freiburger Barockorchester, 2007/2008, Wien/Amsterdam/..., Leitung: René Jacobs)

H. Purcell: “King Arthur” Gambenconsort (Staatsoper Berlin 2017, Leitung: René Jacobs)

J. Blow: “Venus and Adonis” Cello Continuo (Musikhochschule München, 2000)

C. Monteverdi: “Ulisses” Gambenconsort (B-Rock, Belgien 2017, Leitung: René Jacobs)

F. Cavalli: La Calisto, Tenorgambe (Concerto vocale, Brüssel 2009, Leitung: René Jacobs)

“Tessa Blomstedt” (2014) an der Volksbühne Berlin, Theaterproduktion mit Viola da gamba und Klavier

(Regie: Christoph Marthaler, Berlin, 2014-2016)

Zeitgenössische Musik

Hector Parra (*1976): Oper “Das geopfert Leben” mit Freiburger Barockorchester / ensemble recherche bei Biennale München (2014)

Günther Thim (*1922): “Diletto Musicale”, Aufnahme für den Bayerischen Rundfunk (Nürnberg, 2013)

Dieter Krickeberg (*1932): “Fantasia über eine französische Chanson” Viola da gamba solo (Berlin, 2009)

Mauricio Kagel (1931-2008): “music for renaissance ensemble” (1966) mit ensemble Komboi (Berlin, 2016)

Gabriel Santander (*1977): “Marionettentheater” (2016) für Trompete, Schalmel und Viola da gamba (Berlin, 2016)

Ana María Rodríguez (*1963): “Hauttöne” (2016) für Trompete, Schalmel und Viola da gamba (Berlin, 2016)



Pädagogische Tätigkeiten

- **Lehrauftrag für Viola da gamba an der Musikhochschule Frankfurt (seit 2011)**
 - Bachelor- und Masterstudierende
 - Nebenfachstudierende
 - Solo-Repertoire, Kammermusik, Consort;
 - Consort- und Ensemble-Projekte:
 - 2017 Maurizio Kagel: Music for Renaissance instruments (1966)
 - 2017 Georg Philipp Telemann: Fantasien für Viola da gamba solo
 - 2015 In Nomine Kompositionen (Alte Musik und zeitgenössische Kompositionen)
 - 2015 Henry Purcell: Alle Fantasien
 - 2014 Goudimel-Lieder, frühe französische Consort-Musik
 - 2013 Jakobinische Consort-Musik
 - 2012 Elisabethanische Consort-Musik und Consort-Songs
 - Organisation des Meisterkurses "Violoncello, Viola da gamba, Violone" mit Jaap ter Linden (2012)
 - Erfolgreiche Akquise für neue Hochschul-Instrumente: Bassgamben, Tenorgamen, Renaissance-Bögen, französische Bögen, Violone
 - Aufbau und Erweiterung umfangreicher Bibliotheksbestände für Viola da gamba (Musikalien und Traktate)

- **Gamben- und Alte-Musik-Kurse auf Schloss Seehaus – Dozentin, Konzept und Organisation (seit 2013)**
 - 2018 *"Viola Bastarda," Kooperation: Joëlle Morton, Gambe/Violone*
 - 2016 *"John Jenkins: Consort- und Kammermusik", Kooperation: Prof. Laurence Dreyfus, Diskantgambe*
 - 2015 *"Deutsches Repertoire für Viola da gamba und Violone" tiefes Streicher-Consort (Kühnel, Nicolai), Kooperation: Prof. Dane Roberts, Violone*
 - 2014 *"Die norddeutsche Triosonate" (Buxtehude, Erlebach); Kooperation: Florian Deuter, Violine*
 - 2013 *"Madrigale für Stimme und Gamben"; Kooperation: Johannes Weiss, Gesang*

- **Meisterkurs "Vielklang Festival" Tübingen**

Dozentin für Viola da gamba, Consort und Kammermusik (2015; 2017)

- **Jährlich stattfindende Consort-Kurse für Amateur-Spieler, seit 2008**

Eichstätt 2017; Bielefeld 2010-2012; Potsdam, 2012; Wien 2012; Berlin, 2011; Köln, 2010

- **Lehrerin für Violoncello und Klavier an der "International German School", Den Haag (2003-2010)**